



Goede Vrienden

Ik vroeg me af hoe ik jullie het best zou aanschrijven in mijn voorwoordje voor ons najaars-Trefpunt. Nu de dagen korter worden en de avonden frisser, mag het misschien wat warmer en gezelliger? De suggestie van ChatGPT (*'lieve lezer'*) leek me toch van het goede teveel. *'Beste allemaal'* of *'beste KBC-gepensioneerde'* (zoals Jacques Haegemans jullie indertijd aanschreef) voelde dan weer te algemeen dan wel te concreet aan. Ik houd het voorlopig dus bij *'Goede Vrienden'*, zoals mijn voorganger Karel Vandeputte jullie al die jaren welgemeend heeft aangeschreven. Mijn intenties zijn niet minder.

Vol vertrouwen stel ik jullie het eindproduct voor van de najaarseditie van ons infoblad. Het versterkt redactieteam van Trefpunt heeft onze hooggespannen verwachtingen meer dan ingelost. Het is alweer een prachtige realisatie, waarvoor oprecht dank!

Jullie vinden er opnieuw een schat aan informatie. Neem zeker de tijd om deze editie rustig door te lezen en om inspiratie op te doen om actief en betrokken te blijven en de herfst ten volle te beleven. Uitdagingen zijn er genoeg!

Het nadeel eigen aan elke herfsteditie is dat de kerst- en nieuwjaars sfeer nog te veraf zijn om jullie al in feeststemming te brengen. We laten dit momentum nederig aan ons voorbijgaan en zijn er pas terug in het voorjaar van 2026. Vanaf volgend jaar houden we het bovendien bij een voorjaars- en najaarseditie van Trefpunt.

Maar dit mag me niet beletten om jullie, beste vrienden, nu al - midden in de meteorologische herfst - een goede gezondheid en mooie vriendschappen toe te wensen, vandaag en alle dagen.

Veel leesplezier!

Roseline Vroman
Voorzitter Sociaal Fonds KBC vzw

Inhoudstafel

NIEUWS UIT HET PENSIOENFONDS KBC.....	3
KBC IN DE SAMENLEVING	4
CERA	5
DUURZAAM ONDERNEMEN.....	7
EN HOE ZIT HET MET ONZE KRINGEN?	8
KBC IN DE PRIJZEN.....	12
KUNST & CULTUUR.....	13
BELEGGEN.....	16
PERSONEEL	16
KBC MOBILE	18
SECURE4U	19
VAKANTIE.....	20
NOSTALGIE OF SCHITTERENDE HERINNERINGEN?	20

Nieuws uit het Pensioenfonds KBC



Jaarverslag 2024

Lagen er andere accenten het afgelopen jaar? En is het beleggingsrendement mooi geëvolueerd? Het KBC Pensioenfonds doet het allemaal transparant uit de doeken in het [jaarverslag Pensioenfonds KBC 2024](#).

2024 breide een gestaag vervolg aan het herstel van een beroerd 2022. Evenzeer bood 2024 het hoofd aan aanzienlijke veranderingen en zag het de aanzet van grote (geopolitieke) uitdagingen voor de financiële markten.

Het jaarverslag werpt tevens een blik in de glazen bol en geeft een inkijk in de strategie van Pensioenfonds KBC.

Hospitalisatieverzekering voor gepensioneerden – Tarieven 2026

Ben je vóór 1 januari 2016 met pensioen gegaan? Dan kon je toetreden tot de collectieve hospitalisatieverzekering voor gepensioneerden en hun gezinsleden. Het tarief bleef in de periode 2023-2025 ongewijzigd. Voor 2026 past KBC Verzekeringen een verhoging van 25,58% toe. Deze nieuwe tarieven gelden voor één jaar.

Overzicht maandelijks premie (in euro)

Je ging met pensioen vóór 1 januari 2006

Jij geniet gratis van de hospitalisatieverzekering. Voor je gezinsleden betaal je zelf een premie, afhankelijk van hun leeftijd:

Leeftijd gezinsleden	Premie 2023	Premie 2026
0–24 jaar	4,69	5,89
25–60 jaar	9,38	11,78
61–65 jaar	35,24	44,25
66–70 jaar	35,24	44,25
70+ jaar	46,93	58,93

Je ging met pensioen tussen 1 januari 2006 en 31 december 2015

Je betaalt een gedeelte van jouw premie zelf, KBC neemt ook een gedeelte ten laste. De premie van je gezinsleden betaal je volledig zelf, daarin is er geen tussenkomst van KBC.

Leeftijd	Gepensioneerden				Gezinsleden	
	Premie 2023		Premie 2026		Premie 2023	Premie 2026
	T.l.v. KBC	T.l.v. gepensioneerde	T.l.v. KBC	T.l.v. gepensioneerde	Volledig t.l.v. gepensioneerde	Volledig t.l.v. gepensioneerde
0-24	-	-	-	-	4,69	5,89
25-60	-	-	-	-	9,38	11,78
61-65	9,46	23,41	11,87	29,40	32,86	41,27
66-70	9,46	23,41	11,87	29,40	32,86	41,27
70+	9,46	23,41	11,87	29,40	32,86	41,27

Je bent weduwe(naar) of wees van een voormalige KBC'er

Er geldt een andere premie en die betaal je zelf. Ook hier wordt diezelfde tariefverhoging van 25,58% toegepast.

Automatische aanpassing van je premie-aanrekening

- ❖ Betaal je via overschrijving? Dan ontvang je binnenkort een nieuw overschrijvingsformulier met het aangepaste bedrag.
- ❖ Betaal je via domiciliëring? Dan wordt het nieuwe bedrag automatisch van je rekening afgehouden.

Wat dekt de hospitalisatieverzekering?

De verzekering vergoedt medische kosten die niet door het ziekenfonds worden terugbetaald bij een ziekenhuisopname (door ziekte of ongeval), of bij een ernstige ziekte zoals vermeld in de polis. De franchise bedraagt 239 euro voor een meerpersoonskamer, en 650 euro voor een éénpersoonskamer. Ook kosten in de 3 maanden vóór en 6 maanden na de opname zijn verzekerd. Let op: louter ambulante kosten (zonder opname) zijn niet verzekerd, tenzij ze verband houden met een ernstige ziekte.

Hoe doe je aangifte?

- ❖ Digitaal met de hulp van Kate: via KBC Mobile of KBC Touch, 24/7 beschikbaar. Je vindt er ook je polisnummer en gezinsgegevens.
- ❖ Telefonisch: via 0800 900 68 (op werkdagen tussen 8–12u en 13–17u).

Vragen?

Mail naar gezondheidszorgen@verz.kbc.be. Ook wijzigingen in je verzekerde gezinstoestand laat je via dit e-mailadres weten.

KBC in de samenleving



De Warmste Week

In het staartje van het jaar gaan we weer vlammen. Want van 18 tot 24 december 2025 strijkt de caravan van De Warmste Week neer in het Cosmogolempark in Genk.

Dit jaar wil de campagne mensen die kampen met een onzichtbare ziekte voor het voetlicht plaatsen. Zij ervaren niet alleen fysieke of mentale pijn, ze botsen vaak ook op onbegrip en een gebrek aan erkenning.

Het ingezamelde geld betekent voor 220 geselecteerde projecten een 'warme' subsidie. KBC is opnieuw hoofdpartner van De Warmste Week.

Laat je creativiteit dus botvieren en kom op de proppen met een leuke actie, sportief, lekker of kunstzinnig, alles kan.

Voor het 5^e jaar op rij kan je trouwens in de KBC-bankkantoren en bij de KBC-verzekeringsagenten terecht voor vlammetjes, te koop vanaf 3 november. Een gift kan ook, via KBC Mobile – Extra Diensten – Goede doelen. Of vraag het aan Kate.

Alle info vind je op www.vrt.be/nl/de-warmste-week.

Het DWW-fonds wordt beheerd door de Koning Boudewijnstichting.

Cera



Coöperatief ondernemen

De Verenigde Naties riepen 2025 uit tot het Internationaal Jaar van de Coöperaties. Cera draagt vanzelfsprekend graag haar steentje bij aan de bewustwording over dit model.

‘We ervaren dat dit ondernemingsmodel nog vaak in hokjes geduwd wordt, en dat is jammer want zo gaan veel kansen verloren’, aldus Hannes Hollebecq, adviseur Coöperatief Ondernemen bij Cera. ‘Coöperatief ondernemen kan immers een antwoord zijn op verschillende maatschappelijke en economische uitdagingen. En dat in alle sectoren. Bijvoorbeeld wanneer burgers bepaalde producten of diensten missen op de markt, of wanneer ondernemers gemeenschappelijke uitdagingen willen aangaan of schaalvoordelen willen realiseren. Bovendien blijkt dat wanneer de medewerkers de mede-eigenaars zijn, dit gemiddeld tot efficiëntere productie, een hogere overlevingsgraad voor de onderneming en vooral meer betrokkenheid leidt.’

Nog steeds geen idee wat je je erbij moet voorstellen? Kom dan naar onderstaande expo's.

Coöperaties, je vindt ze overal!

Van wonen tot winkelen, van sport tot zorg: coöperaties zijn overal. In deze unieke expo van Cera en CAG ontdek je hoe mensen zich vroeger én vandaag verenigen om samen te ondernemen en maatschappelijke uitdagingen aan te pakken.

Kom een kijkje nemen in Leuven. Gratis toegang, nog tot 19 december 2025. Alle info: www.cera.coop/nl/cooperaties.



Hier wil ik wonen! Coöperatief woondromen in Vlaanderen

Geniet van een stuk taart en koffie, duik met Peggy Totté en Amélie Lammens van Architectuurwijzer en Lieve Jacobs van Cera in het verhaal achter deze 'droomprojecten'. Ontdek bovendien door een geleid bezoek aan de expo hoe coöperatief wonen net zo aantrekkelijk kan zijn als het wonen in een 'eigen huis'.

Exclusief voor Cera-vennoten

Waar? STAM, Bijlokesite, Godshuizenlaan 2, Gent

Wanneer? Op 22 november 2025 om 14u

Bestel je ticket voor slechts € 3 p.p. via www.cera.coop

Alle info over het opleidings- en begeleidingsaanbod van Cera over coöperatief ondernemen vind je hier: www.cera.coop.

Magazines

Wist je trouwens dat Cera ook 2 maal per jaar liefst 2 magazines uitbrengt voor de vennoten? Nieuwsgierig? Je vindt ze hier: www.cera.coop.

CeraSelect trakteert op heel wat fikse kortingen op tal van binnenpretjes en buitenkansjes. CeraScoop gaat voor mooie reportages over diverse Cera-activiteiten en regionale projecten uit alle hoeken van het land.

Webinars

Rond palliatieve zorg

Met zorg achterlaten: op 13 november 2025 van 19.30u tot 20.30u - www.cera.coop

Het leven na verlies: op 27 november 2025 van 19.30u tot 20.30u - www.cera.coop

Rond dementie

De klassieke webinar in een studio ruimt dit jaar plaats voor minireportages bij lokale goede praktijken. Deze 'breinreizen' zijn doorspekt met heel wat interviews met diverse experts en belichten telkens één thema. Duurtijd van deze minireportages: 1 uur.

Het belang van preventie van dementie

Wanneer? 4 november 2025 om 19u30

Inschrijving? www.cera.coop

Een organisatie van Cera i.s.m. Expertisecentrum Dementie Vlaanderen

Weet je nog?

Wie mijn vorige columns gelezen heeft (en dat zijn steeds meer mensen, *which is nice*) zal wellicht niet verbaasd zijn als ik mezelf hier ook nog eens out als volbloed nostalgicus. Dat betekent niet dat ik zo'n oude knar ben die voortdurend zeurt dat vroeger alles beter was, of dat hoop ik toch. Maar er valt nu eenmaal veel meer te vertellen over het verleden dan over de toekomst, en hoe meer jaren er op de teller staan, hoe meer herinneringen je hebt om op terug te blikken, al dan niet met enige weemoed.



Want herinneringen zijn gewoon verhaaltjes die we aan onszelf vertellen, telkens weer opnieuw, en die bij iedere herhaling net weer een tikkeltje anders gekleurd worden. Sommige een beetje rooskleuriger, sommige een beetje donkerder, en het zijn natuurlijk de leukste die we het liefst weer oprakelen. Met onszelf, of liever nog met anderen, zo tussen pot en pint. En soms vertel je ze dan aan iemand anders die er ook bij was, maar die het zich totaal anders herinnert, en een alternatieve versie vertelt die jou volstrekt niets zegt. Heel raar hoe dat werkt. Maar wel boeiend.

Wanneer ik in zo'n nostalgische opwelling nog eens grasduin in het zelfgeschreven geschiedenisboek in mijn hoofd, ben ik me daar wel degelijk van bewust: dat niet alles helemaal correct genoteerd is, dat er flink wat in

overdreven wordt, dat er ook pagina's ontbreken, dat er nog boeken bestaan met een heel ander verhaal, en bovenal, dat vroeger niet noodzakelijk alles beter was. Bijlange niet. Toch blijft zo'n *trip down memory lane* een van mijn favoriete bezigheden. Want we vertellen niet zomaar onze memoires, ze maken ook wie we zijn. Wij *zijn* ons verhaal. Zelfs al verandert dat dus voortdurend.

Waarom ik dit nu vertel? Misschien ben ik dan toch zo'n oude knar geworden die in het verleden blijft hangen. Dat kan best, want alle shit ten spijt is er ook zoveel om te blijven koesteren, als je er even bij stilstaat. Maar toch ook omdat ik al een poos van heel dichtbij zie wat het betekent wanneer iemand al die herinneringen weer kwijtraakt. Wanneer er meer en meer blanco pagina's in iemands geschiedenisboek verschijnen. Misschien mag het een kleine troost zijn dat andere mensen je verhaal dan verder vertellen, ieder in zijn eigen kleur.

Jeroen Vanstiphout

Duurzaam ondernemen



Kroon op het werk

'Ik ben bijzonder trots dat ik de S&P Global Sustainability Award 2025 in ontvangst mocht nemen voor KBC Group. Met de opname van KBC Group in deze prestigieuze lijst behoren we tot de top 15% van banken wereldwijd als het gaat over duurzaamheid. Dat is het resultaat van gerichte keuzes, doorgedreven inspanningen en de dagelijkse inzet van onze collega's om duurzaamheid echt te verankeren in alles wat we doen. We blijven bouwen aan een toekomst waarin we samen met onze klanten groeien naar een duurzamere wereld.'

De woorden van een glunderende Piet Verschuere, directeur Sustainability Strategy.

Ondertussen heeft KBC Group zelfs een score bereikt die ons in de top 7% van banken plaatst.



Hoe verlicht ik mijn CO₂-voetafdruk?

Hoe groot of klein is jouw CO₂-voetafdruk? KBC Mobile geeft je een pasklaar antwoord. Want een nieuwe handigheid in de app schat jouw CO₂-uitstoot in aan de hand van je betalingen, en dat slim verdeeld in categorieën, zoals voeding, kleding en transport.

Zo kun je meteen zien, met concrete tips, waar je impact kleiner kan.

Dieper in de materie?

- ✓ www.sciensano.be: Ultrabewerkte voeding en dierlijke eiwitten eten, heeft de grootste impact op het milieu
- ✓ omgeving.vlaanderen.be: Eiwitshift op ons bord

Of ga je voor het rekenwerk?

- ✓ Energie: www.vlaanderen.be
- ✓ Mobiliteit: ecopassenger.org
- ✓ Voeding: foodfootprint.nl

En hoe zit het met onze Kringen?

Welkom!

- ☘ [website Antwerpen](#)
- ☘ [website Brugge](#)
- ☘ [website Brussel](#)
- ☘ [website Gent](#)
- ☘ [website Kortrijk](#)
- ☘ [website Leuven](#)
- ☘ [website Limburg](#)



Verbinding



Marc aan het werk

Marc Engelbeen, houtsnijder

Voor ons rolt het polderlandschap zich uit waar ooit de schelmenstreken van de fictieve personages Tijl Uilenspiegel en Lamme Goedzak, gecreëerd door Charles De Coster, zich afspeelden. Het vlakke land is een oord van rust en een bron waaruit een kunstenaar de bodem puurt voor zijn of haar creaties. Hier ontmoet ik Marc Engelbeen, KBC-collega en ook een spruit van de Babyboomgeneratie.

KB

Marc is geboren en getogen in Deerlijk. 'Als jonge snaak, trok ik, samen met vrienden, naar het natuurdomein 'De Gavers' dat op een boogscheut van mijn ouderlijk huis lag.' De eerste tekens van zijn liefde voor houtsnijwerk openbaarden zich. Op die jonge leeftijd toverde Marc uit hout, naast wandelstokken, ook bogen en pijlen... altijd leuk om rond te struinen in de bossen. Daar werd Marc ook benoemd als 'drijver' omdat in diezelfde contreien ook gejaagd werd op fazanten, patrijzen, hazen,... De tijd vliegt. Marc trad in het huwelijk en vestigde zich in Brugge. 'Daar begon dan mijn loopbaan bij de KB', haalt Marc aan. 'De start was vervanger. Gevolgd door een 7- à 8-tal jaren in de afdeling secretariaat/personneelszaken. Nadien terug als vervanger, waardoor ik praktisch alle kantoren van zetel Brugge leerde kennen. Mijn carrière beëindigde ik in kantoor Sint-Kruis/Brugge.'

Beitel en klopper

Pensioenleeftijd. Dit was het startsein om het vuur, dat jarenlang in hem lag te smeulen, losbrandde. Zijn eerste werk was het sculpturen van een borstbeeld van zijn vrouw. Dan volgden de hoofdjes van zijn kleinkinderen, waarbij hij wel met foto's diende te werken, gezien het moeilijk 'blijven stilzitten' van die oogappels. Ondertussen was hij bezig zich, figuurlijk, bij te schaven in Eeklo. Aanvankelijk begonnen als een cyclus van 3 jaar mondde dit uiteindelijk uit tot een jarenlang durende 'bijscholing'. Marcs gedachten spoelen terug. 'Onder begeleiding vormden wij daar snel een vriendengroep waarbij wij onze technieken van het houtsnijwerk verfijnden. Door het uitwisselen van gedachten en de begeestering die daaruit voortvloeide, groeiden wij verder en gingen ook regelmatig restauratie 'op locatie' aanpakken. Zelf ontwierp ik een engelenhoofdje voor het preekgestoelte van een abdijkerk waar het origineel was verdwenen. Of zoals het creëren van een drietal nieuwe vingers die ontbraken aan de hand van een Christusfiguur.' Zo groeide Marc in de houtsnijkunst en schiep, in de loop van de jaren, ontelbare kunstwerken. Zijn innerlijke impressies werden en worden uiterlijke expressies door middel van beitel en klopper die het eiken-, populieren-, berken- en notenhout omtoveren tot kunstvoorwerpen. De gemiddelde tijd die hij aan een schepping besteedt, bedraagt 40 tot 50 uur. In de meimaand gaat jaarlijks een opendeurdag door in Vlaanderen en Brussel, dit in het kader van 'Atelier in Beeld'. Hier neemt Marc sowieso aan deel om zijn creaties ten toon te stellen. Hij legt er uit hoe een beeld tot stand komt en de bezoeker kan zelf experimenteren met beitel en klopper. Tussendoor neemt Marc deel aan tentoonstellingen, recent nog in Lissewege. Hij is en blijft een bezige bij, want in Roeselare bekwaamt hij zich verder in een groepje dat regelmatig samenkomt om verder de finesses van het kunsthoutsnijwerk uit te diepen. Of zoals Marc het zegt: 'Oefening baart kunst.'

Lech

Een van de bronnen voor zijn verbeeldingskracht vindt Marc ook in bergwandelingen. Zijn geliefkoosd oord ligt in Oostenrijk, specifiek in de vallei Het Lechtal. Daar heerst een ongerepte 'Moeder Natuur', enorm populair bij natuurliefhebbers, wandelaars en bergbeklimmers. Op een hoogte tussen 1000 en 1500 meter meandert hij het liefst van het ene dorpje naar het andere. Daar treft Marc veel bewoners bezig hout in beeldjes om te toveren, die nadien fijntjes in kleur worden gezet. De blikvanger is echter het ontwerpen van de befaamde koekoeksklokken. Maar de lokroep van het gebergte zit gebeiteld in de vezels van Marc. Met een vriendengroep, onder de benaming De Montblancklimmer, overwon Marc de Mont Blanc, de hoogste top van de Alpen, pakweg 4800 meter hoog. Maar daarmee was zijn honger niet gestild. Weg van de drukte naar waar de stilte heerst, reisde hij naar Nepal om een trip te maken naar basiskamp 1 op de Mount Everest, gelegen op 5500 meter boven de zeespiegel. Die belevenis moet een ongelofelijke ervaring zijn geweest. Respect.

Engel

Marc is, zoals wij weten, afgeleid van de Romeinse god Mars. Maar de familienaam Engelbeen heb ik even opgesnord. Eén van de mogelijkheden zou kunnen zijn dat hiermee verwezen wordt naar iemand met mooie benen. Maar Marc glimlacht en corrigeert. 'Mijn familienaam vindt haar oorsprong in Anglebest. 'Angle' wordt 'engel' en het woord 'best' werd in de volksmond 'bien' (goed). Uiteindelijk werd dit Franse woord vervlaamst tot been.' Resultaat? Engelbeen of, met enige dichtsterlijke vrijheid, 'Goede-engel'. *What's in a name?* Dit komen wij te weten als Marc vertelt over de Welzijnsschakel Kantel, geboren uit een initiatief om mensen samen te brengen. 'Het verbinden van mensen staat centraal in de werking. WZS Kantel stelt zich open voor autochtonen en allochtonen, nu in hoofdzaak Oekraïners, Tsjetsjenen en Gazanen. Doorgaans komen er wekelijks een 40-tal mensen naar deze bijeenkomsten, die iedere woensdagnamiddag plaatsgrijpen, tussen 13 en 17 uur, in een vroegere kapel. Nu is dit een ontmoetingscentrum genaamd 't Couvent in Sint-Kruis, Brugge.' Marc is al een aantal jaren vrijwilliger van dit bij uitstek sociaal initiatief en verduidelijkt: 'Die namiddag starten we met een maaltijd gevolgd door onderlinge sociale contacten, om de culturele verschillen beter te begrijpen en waarderen. Ook wordt er aandacht besteed aan de taalvaardigheid van het Nederlands, toch noodzakelijk voor integratie. Van 16 tot 17 uur volgt dan een voedselbedeling met een diversiteit aan etenswaren opgehaald bij grootwarenhuizen en plaatselijke groothandelszaken. Financiële donaties komen van diverse organisaties zoals Cera, de VZW Brugse Kaasmarkt en particulieren.' Marc schenkt bij de verkoop van een van zijn kunstwerken de helft aan WZS Kantel.

Als zinnebeeld creëerde Marc een sprekend kunstwerk waarin de ziel van de kunstenaar schuilt. Vanuit de aarde reikt een arm met gekrulde vingers in het ijle, maar tegelijk komt er uit het niets een arm neergedaald, waardoor de vingers zich verstrengelen...

Marcs familienaam 'Engelbeen' is hier terecht op zijn plaats: goede-engel.

Gilbert Roos

Breek de eenzaamheid

Sint Mathildis. Zij werd en wordt beschouwd als de patroonheilige van zowel de grote gezinnen als de ouders. Edelvrouw Mathilde van Saksen werd niet heilig verklaard door haar tweede huwelijk met de liefhebber van gevleugelde



vrienden: Hendrik I de Vogelaar. Neen, driewerf neen. Maar wel door haar vele schenkingen uit de koninklijke schatkist, zonder toestemming, voor het stichten van kloosters, abdijen en liefdadigheidswerken. Hoe zat het daar met de begroting?

Hoe dan ook vinden wij in het rustige Boechout, omringd door een groene omgeving, het woonzorgcentrum Sint Mathildis. Daar werd de seniorenweek, die doorging in de derde week van november 2024, meer dan uitbundig gevierd. De climax bereikte een hoogtepunt bij de 'afronding' van die feestweek. In de vroege morgen van 24 november werden, aan de mooi in het wit afgedekte muren, diverse bananen met duct tape geplakt. Voor de Boechoutse senioren kon het niets te veel zijn. Als dergelijk onvolprezen kunstwerk van de Italiaanse kunstenaar Cattelan in New York geveild werd voor 5,88 miljoen euro, kunnen er een paar replica's het cultuurpeil van de bewoners van Sint Mathildis alleen maar bevorderen. En daar werd ruimschoots aan voldaan. Vol verbazing en gemaskeerd gegiechel werd deze kunstvorm figuurlijk gewikt en gewogen. Dit was de aanzet naar het hoogtepunt. Muisstil werd het in de stijlvolle, vernieuwde cafetaria toen de residenten, tussen de Luxaflex-lamellen van de dubbele toegangsdeur, kokette bewegingen bemerkten. Bij het verschijnen van twee dames, die al heupwiegend en sensueel de cafetaria kwamen binnengescheden, gehuld in een opvallend weinig verhullende outfit, wezen een aantal bewoners met bevende handen naar hetgeen zich voor hun ogen ontrolde. De blikvangers met als koosnaampjes Joy for Life en Sweet Dolly wierpen gul en wulps kushandjes naar de verwonderde toeschouwers. Vervolgens werd er zonder schroom gelonkt naar twee met steroïden bewerkte heren, genaamd Choco Prince en Lian Lu die hen hand in hand op de voet volgden. Dit klaverblaadje van vier... 'wokesgewijs' sekswerkers genoemd. Hun specialiteit? Strippen. En neen, driewerf neen, zij kwamen geen stripverhalen van Kuifje, Lucky Luke en andere Kiekeboes voorlezen. Maar zij brachten op de tonen van ♪*You Can Leave Your Hat On*♪ van Joe Cocker een levendige, uitgebreide en expressieve versie van 'Rooie Oortjes'. Gevolg? De Boomers en Generatie X rechtten hun rug, monden vielen letterlijk open en valse gebitten kusten de grond. Rollators werden stevig vastgegrepen en schuifelden dichterbij, rolstoelen draaiden zomaar om hun as, ogen die geleken op uitgebluste vulkaankraters vertoonden sprankelende rode gensters. De toon was gezet. De sluimerende innerlijke impressies werden uiterlijke expressies. De brandstof tegen dementie werd geleverd. De 'bananen-kunstwerken' knikten goedkeurend. Bij het uitzwaaien op de tonen van ♪*Je veux de l'amour*♪ van Raymond van het Groenewoud werd uit volle borst, zover het nog kon, 'We Want More' gescandeerd.

Het bestuur van het woonzorgcentrum Sint Mathildis denkt verder en zij zullen bij een volgende show een standje met parfums discreet opstellen in de cafetaria. Die uniseks parfums zijn door paters- en nonnenspecialisten, ter gelegenheid van het Heilig Jaar, ontwikkeld in de labo's van het Vaticaan. Zij hebben daar een neus voor. Er zweemt een vleugje mystiek in die parfums die naar de Bijbel zouden verwijzen. Die bedwelmende bouquets van geur zijn gekerstend met de namen Nardo en Giglio. Zo'n flesje van zinsverrukking is te bekomen aan de luttele prijs van 59 €. Een habbekrats voor het herbeleven van intieme koestermomenten en daarenboven mooi meegenomen als kwijtschelding van penitentie. Tja, de kerk moet ergens in het midden blijven. Woonzorgcentrum Sint Mathildis verricht baanbrekend werk.

Gilbert Roos

Hoor . hoe . de . stilte
een . verhaal . fluistert
een . naam (2)



Eduard Wallaey 1813-1891 Zicht op de Begijnhofkerk en de Wijngaardbrug



Maria Van Hecke 1880 Sacramentsprocessie in het begijnhof

De in het vorige nummer vermelde gravinnen Johanna (circa 1194-1244) en Margaretha II (circa 1202-1280) waren de twee dochters van [Boudewijn I, Latijns keizer van Constantinopel](#). Ze ondersteunden meerdere begijnhoven, o.a. Gent, Kortrijk en ook dat van Brugge, zodat deze autonoom konden functioneren, met eigen regels, kapellen en economische activiteiten.

Vlaanderen blijft hen niet vergeten.

‘[Johanna, gravin van Vlaanderen, stichtte het Begijnhof te Kortrijk](#)’ staat er onder haar beeld dat Valère Dupont houwde in 1941.

In Gent prijkt sinds 1966 boven de ingang van de Decrolyschool het beeld ‘[Gravin Johanna](#)’, gemaakt door Bert Coolens.

Gedurfd ‘portretteerde’ Frans Heirbaut in 2017 [Johanna en Margaretha](#) op de Grote Markt ter gelegenheid van de viering 800 jaar Sint-Niklaas.

De [begijnenbeweging](#) ontstond waarschijnlijk in het Prinsbisdom Luik in een tijd van religieuze hervorming en stedelijke groei. Een reden was ook het vrouwelijk bevolkingsoverschot door kruistochten, oorlogen en pestgolven. Veel vrouwen konden niet trouwen of kozen bewust voor een ander levenspad.

Tussen 1240 en 1565 waren er in Vlaanderen 298 begijnhoven, 8 in Brugge. 1 van die 8 overleefde de tijden en werd rond 1242 gesticht door Margaretha, gravin van Vlaanderen. Vanaf het ontstaan tot nu werd het altijd door vrouwen bewoond, wat uniek is in Vlaanderen.

Het grondgebied De Wijngaard was eigendom van gravin Johanna van Constantinopel. Bij testament schonk zij de site aan de begijnen. Na haar dood bevestigde haar zus Margaretha die testamentaire schenking aan de ‘mulieres

religiosae quae beghinae vocantur'. Tegelijk regelde ze het overbrengen van een kapel en de bijhorende kapelanie van de Burg. Zo werd het begijnhof een op zichzelf staande parochie met een eigen kerkhof. De pastoor woonde buiten De Wijngaard.

Een tekst uit 1265: 'Wij Margaretha, gravin van Vlaanderen en Henegouwen, maken aan allen bekend dat wij de begijnen of jonge vrouwen van het Hof, dat Ten Wijngaerde in Brugge wordt genoemd, in onze verdediging en bescherming opnemen.'

Door de aanleg van de tweede stadsomwalling (een gebied van 431 ha en 9 poorten) kwam het beginhof circa 1297 'intra muros' te liggen.

In 1299 verleende [koning Filips IV van Frankrijk](#) de titel van 'Prinselijk Begijnhof' en zo onttrok hij het aan de stedelijke jurisdictie. De begijnen kregen het statuut 'sauvegarde' en wie zich binnen de muren van het begijnhof bevond, was juridisch erkend en beschermd. De daaropvolgende graven van Vlaanderen en de hertogen van Bourgondië hielden aan dit toegekende privilege, dat ze beschouwden als door hen te zijn verdergezet.

Er is een reglement van 1300 bewaard over hoe de begijnen hun huis moesten onderhouden: 'Van suvercheden. Si sullen houden suver al haar dinc, kerke ende huus, cleder ende alamen ende al hare officie bedi huus here minnet God van binnen ende van buten.'

Moraal: ook een huis onderhouden is een manier om God te eren.

[Paus Clemens V](#) veroordeelde in 1311 vanuit Avignon de 'begijnenbeweging' als ketters. Hij maakte één uitzondering voor de 'beghinae' uit de Nederlanden, die volgens onderzoek een onberispelijk leven leidden.

In 1354 beval [Lodewijk II van Male](#), de laatste autonome graaf van Vlaanderen, dat in het begijnhof enkel nog eenvoudig laken voor eigen gebruik mocht gemaakt worden en dat lakenhandel verboden was. Zo doofde hun textielproductie geleidelijk uit en moest men uitzien naar andere bewoners en inkomsten...

De foto's zijn genomen op 11 juli 2025 op de tentoonstelling '800 jaar Begijnhof Brugge'.

Koenraad Laga

PS: Het O.L.V.-kerk Museum te Brugge is trouwens een bezoek meer dan waard. Het gebedshuis is gevuld met kunstschaten, met als topstuk de 'Madonna met kind' van de Italiaanse kunstenaar Michelangelo.

KBC in de prijzen



Beste bankapp wereldwijd... opnieuw

136 banken uit 22 landen, meer dan 100 criteria... en KBC Mobile mag al voor de 3e keer de beker in de lucht steken. Ook nationaal mag de bankapp blinken van trots: de beste voor het 5e jaar op rij.

Het was het onafhankelijke internationale onderzoeksbureau Sia dat KBC Mobile uitriep tot de grote overwinnaar. Hiermee verstevigt KBC Mobile bovendien zijn leiderspositie in het peleton.

De oneindige mogelijkheden die KBC Mobile te bieden heeft? Voilà: www.kbc.be. Het volledige persbericht lees je hier: newsroom.kbc.com.

Kunst & Cultuur

Tentoonstellingen

Stephan Vanfleteren - Transcripts of a Sea



© Stephan Vanfleteren

Behoeft hij nog voorstelling? Stephan Vanfleteren, geboren op Belgische bodem, geniet internationale faam. Zijn portretten van binnen- en buitenlandse bekenden herken je uit de duizend. Karakterkoppen.

De zee, in al haar gedaanten, spiegelglad of stormachtig, spokend of feeëriek, bespeelt de gerenommeerde fotograaf evenzeer. Hij bespiedt haar niet alleen vanaf het strand maar trotseert ook haar woeste golven. Kijk met andere ogen naar eeuwenoude marine-kunst uit de 17^e tot 20^e eeuw aan de hand van nooit eerder getoonde foto's van de meester.

N.a.v. deze expo heeft Hannibal Books een boek uitgebracht met dezelfde titel: www.standaardboekhandel.be.

Waar? Museum voor Schone Kunsten, Fernand Scribedreef 1, Gent

Wanneer? Nog tot 4 januari 2026

Info? www.mskgent.be

Magritte. La ligne de vie

In 1938 geeft René Magritte een lezing in het KMSKA over zijn visie op de werkelijkheid. De wereldberoemde surrealist als zijn eigen curator.

Waar? KMSKA, Leopold De Waelplaats 1, Antwerpen

Wanneer? Van 15 november 2025 tot 22 februari 2026

Info? kmska.be

Literatuur

Johan op de Beeck - De verscheurde staten van Amerika

De Belgische auteur en voormalig journalist belicht de Amerikaanse burgeroorlog van 1860 en trekt parallellen met de huidige toestand in het land na de bestorming van het Capitool op 6 januari 2021.

Uitgeverij Horizon – 468 blz. - 2024

Meer info www.standaardboekhandel.be **Stukje lezen?** www.google.be/books



Omar El Akkad – One day, everyone will always have been against this

‘Op een dag, wanneer het veilig is, wanneer iets bij zijn naam noemen geen persoonlijk nadeel kan opleveren, wanneer het te laat is om iemand verantwoordelijk te houden, zal iedereen hier altijd tegen geweest zijn.’

Met deze tweet, op 25 oktober 2023, sloeg de Egyptisch-Canadese schrijver en journalist Omar El Akkad de hele wereld met verstomming. Hij schreef wellicht het meest invloedrijke boek (over Gaza) dit jaar, van onze tijd, over wat de auteur zelf ‘de morele zelfvernietiging van het hypocriete liberale Westen’ noemt. Pijnlijk, sterk, hoopvol. Een must read.

Auteur Tommy Orange uitte het zo: ‘I can’t think of a more important piece of writing to read right now. I found hope here, and help, to face what the world is now, all that it isn’t anymore. Please read this. I promise you won’t regret it.’

Uitgeverij Knopf – 208 blz. - 2025

Meer info www.standaardboekhandel.be **Stukje lezen?** www.google.be

Ook nu een kwetsbare vrede in het vooruitzicht ligt blijft de Palestijnse zaak de nieuwsbulletins beheersen. Deze schrijvers wijdden er tevens een boek aan:

Elias Khoury – Poort van de zon

Een Libanese romanschrijver, journalist en gewezen gastprofessor aan grote internationale universiteiten, die zich de Palestijnse strijd eigen had gemaakt. www.standaardboekhandel.be

Nathan Thrall - Een dag uit het leven van Abed Salama (Een Palestijnse tragedie)

Deze Amerikaanse schrijver, essayist en journalist woont in Jeruzalem. In 2024 won hij de Pulitzer Prize. www.standaardboekhandel.be

Rashid Khalidi – De honderdjarige oorlog tegen Palestina

www.standaardboekhandel.be



Cantoor Dievenland

We werkten allemaal op kantoor en/of op hoofdkantoor. ‘Kantoor’ was dus een loopbaanlang een dagelijks gehoorde term. Zo vertrouwd dat mocht iemand het over ‘Kantoor Dievenland’ gehad hebben, weinigen hadden opgekeken. Alhoewel, dieven en een bank. Niet echt een goeie match.

‘Cantoor’. Historische woordenboeken Nederlands en Fries geven als verklaring: ‘Benaming van een huisraad, dat het meest overeenkomst heeft met ndl. schrijftafel of bureau (eene gesloten kast). .../...’

Janna Coomans – en nu komen we dicht bij het echte onderwerp, de titel was niet meer dan een instinker om de aandacht te trekken – is assistent professor middeleeuwse geschiedenis Universiteit Utrecht. Van haar is het boek ‘Dievenland’.

Zo, de titel van dit artikel is verklaard. Kunnen we boud verder gaan.

‘Dievenland’ is een boeiend boek. Het staat vol met wetenswaardigheden over de laatmiddeleeuwse Lage Landen. Janna bouwde het op uit onder meer het Gelders Archief, Stadsarchieven Deventer en Kampen en verder een lange lijst literatuur die je achteraan in het boek vindt. In essentie gaat het boek over de

rol van misdaad, conflict en uitsluiting in de middeleeuwse samenleving. Wat meteen een link legt naar vandaag.

Maar ook de Gentenaar Filips Wielant krijgt een belangrijke rol toebedeeld. In zijn 'Corte instructie in materien criminelen' legde hij immers de principes van het strafrecht in de late middeleeuwen vast. Veel ervan is nog herkenbaar.

Janna leert ons onderweg ook flink wat middeleeuws Nederlands. Wist je dat een 'boef' oorspronkelijk ook een knecht was? En waar het woord 'imker' vandaan komt? Aan jou om het te ontdekken.

Uitgeverij De Bezige Bij – 344 blz. - 2025

Meer info www.standaardboekhandel.be **Stukje lezen?** www.google.be/books



Uwe Wittstock - Februari 1933. De winter van de literatuur

Weinigen van ons, lezers van Trefpunt, zullen de winter van 1933 bewust hebben meegemaakt.

Februari 1933 was koud. In Nederland werd de Elfstedentocht gereden, in het Zee-Scheldebekken wordt gewag gemaakt van een middelmatige ijsgang. Dat betekent dat ijsschollen aan elkaar kitten, en dat aan staketsels en brugpijlers het ijs begint te kruien. De kanalen zijn niet meer bevaarbaar, de sluizen werken beperkt of niet meer, scheepvaart is enkel mogelijk als het ijs gebroken wordt.

De financiële crisis van de jaren '30 was nog niet voorbij. (Ondertussen weten wij dat het niet de laatste financiële crisis is.) Beperkt herstel trad in.

In dit onzekere en barre klimaat wankelen democratieën, als ze al niet struikelen en vallen.

Februari 1933 luidt ook de winter van de literatuur in. En daarmee heb je de volledige titel van een uitermate boeiend en zeer leesbaar boek: 'Februari 1933 – De winter van de literatuur'.

Voor wie enigszins vertrouwd is met leven en werk van vooral Thomas maar ook de kinderen Klaus en Erika Mann, is dit boek een beetje thuiskomen. Maar dan wel in een uitgetuurd huis waar menselijke warmte plaats heeft gemaakt voor het ruwe geweld van een stilaan allesoverheersende autoritaire staat.

Uwe Wittstock verhaalt meesterlijk indringend. Dag na dag beschrijft en illustreert hij de gebeurtenissen van die veel bepalende maand. Hij baseert zich op archiefmateriaal waaruit hij ook citeert. Die passages doen even denken aan de werkwijze in de romancyclus 'M' van Antonio Scurati maar die is toch anders. Duidelijk minder roman en meer tijdsdocument.

Uitgeverij Cossee – 272 blz. - 2022

Meer info www.standaardboekhandel.be

Muziek

Opera in de cinema

Een seizoen 'Opera in de Cinema' trekt zich weer op gang vanuit de Metropolitan Opera in New York, met geliefde stukken als 'La Bohème', 'Cinderella' en 'Eugene Onegin'.

In de meeste Kinepoliszalen: kinepolis.be.

Beleggen

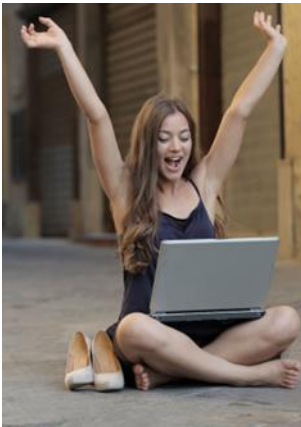


Beleg in dat kot

Je studerende kleinzoon of -dochter op kot dit jaar? Zie je kans schoon want vastgoed, en dan vooral studentenhuysvesting, heeft heel wat investeringspotentieel: weinig leegstand, inflatiebestendige inkomsten en lange termijn groei.

Een kot is veel meer dan die enkele rigide vierkante meters. Lees er alles over op www.kbc.be.

Personeel



Duik in de vacaturevijver

Al meer dan eens hebben wij u, als KBC-ambassadeur of als moeder/vader/oma/opa, in dit blad voor onze kar gespannen. Geen betere spreekbuis voor de voormalige werkgever dan u, beste lezer, om het jonge grut of de generatie na de uwe warm te maken voor kansrijke jobs bij KBC.

Tegenwoordig valt er immers in die vijver aardig wat vis te vangen. Ook slaat de jobsite van KBC werkzoekenden om de oren met allerlei ‘fancy’ functietitels. Kopbrekens soms voor zowel ervaren sollicitanten als voor schoolverlaters want ‘hoe vind ik een opportuniteit die rijmt met mijn diploma en vaardigheden?’.

KBC-rekruteerders gingen te rade bij... AI.

‘Concreet betekent dit dat kandidaten hun cv kunnen opladen naar de website. Met behulp van AI wordt dat geanalyseerd, de vaardigheden eruit gedestilleerd en automatisch vergeleken met het aanbod aan vacatures. Zo kunnen kandidaten snel een overzicht bekijken van jobs die bij hen passen, ja, zelfs functies waar ze zelf niet meteen bij stilgestaan hebben. Een toepassing waarmee we proactief oplossingen aanbieden om het de kandidaten zo makkelijk mogelijk te maken’, aldus Babette Dejonckheere, Proces & Product Owner Talent Acquisition.

En is er vandaag geen klik, geen nood, morgen valt die droomjob misschien toch uit de lucht. Want de kandidaten kunnen hun cv ook toevoegen aan een ‘talentpool’ zodat ze meteen voor een potentiële nieuwe ‘match’ kunnen gaan.

Aan de andere kant van het aanwervingsproces verruimt dit systeem dan weer de verzameling profielen waaruit KBC-rekruteerders kunnen plukken.

Een getuigenis? Lees het verhaal van Tim: www.kbc.be/jobs.

Mobiliseer dus je kroost: surfen maar naar www.kbc.be/jobs.



Een verhaal met een begin waarvan het eind gelukkig niet gekend is

Maandag 1 augustus 1983 – Brussel / Molenbeek

De trein vertrekt vroeg die ochtend. Hopelijk heeft ie weinig vertraging, alvast niet de vertraging die ik mezelf toewens. Enerzijds verlangend om te starten op het werk dat ik dringend nodig heb en ook echt wil doen, anderzijds de vrees om die drempel van dat grote gebouw over te steken, de weinige trappen op naar de ingang van een totaal onbekende wereld. De wereld van de bankiers.

Iemand wijst mij de weg ervan uitgaand dat je daarna de weg zelf wel vindt. Dat is zo als je die gangen al kent, als je er al eerder in verdwaalde. Niet ik.

Goed op tijd kom ik aan om verwelkomd te worden en even later mijn eerste bestemming te kennen. Hoe raak ik daar? Metro, van Centraal naar Graaf Van Vlaanderen (zoveel jaren later moet ik de naam alweer opzoeken). En dan door de Pradostraat naar wat nu nr. 58 is en een kledingwinkel genaamd Podium.

Na het aanbellen daar word ik opgewacht als nieuwe rekrut en toegewezen aan Mohammed Arabat. Er zijn er veel met die naam, hij noemt zichzelf 'Mo' en zal een uitstekende leermeester, een goeie collega en een warme vriend worden. Mo was een zeldzaamheid in de witte bank van die dagen.

Zaterdag 19 juli 2025 – Aalst

De Standaard bericht in de rubriek 'mijn geld' over 'De baanbreker'. Bankbediende Sakina is nu 'brow artist'.

Ik noem de mevrouw even Sakina wat niet de naam is die in de krant staat. Ik ken haar immers niet en heb geen toestemming om haar naam te vernoemen. Wie wil kan de krant nalezen.

Haar vak als brow artist is mij totaal onbekend. Ik kan er mij vaag iets bij voorstellen wanneer onze dochter vertelt dat mama beter iets doet aan te lange wenkbrauwen, maar verder...

Ter zake, waarom ik jullie hiermee verveel. Sakina vertelt over haar passie, over hoe ze daartoe kwam en de traditie waarin die wortelt. Tot zover denken jullie, en dan. Maar dan, vertelt ze, mag ik citeren?

'Al vrij snel kon ik beginnen bij KBC, als klantenadviseur. Een heel fijne periode.'

Sakina vertelt enthousiast over haar 7-jarige loopbaan bij KBC. Eerst als klantenadviseur waarna ze een mooie carrière uitbouwde als team captain, mentor, planner, coach van nieuwe starters en rechterhand van haar manager.

Namen, vakken, beroepen die wij, althans ik, niet kenden.

Hoe heetten die toen ook al weer ?

Je startte in de Visa, leerde wat debet en credit was en boeken op een telexmachine.

Als je heel bedreven, snel en accuraat was en geen fouten maakte, waarbij je rekeningnummers uit het hoofd kende en de codes in je dromen nog herhaalde, 208; 212; 275... dan kon je het genoeg genieten de machine minutenlang te horen ratelen nadat je de laatste afsluitende getallen had ingetikt. Je pols deed pijn, je hart klopte, maar je was fier op jezelf.

Inwendig droomde je nog meer van hogerop. Hoofdkassier leek onbereikbaar, laat staan Eerste bediende of onmogelijk: Kantoordirecteur.

Beroepen waren verscheiden. Naast de Visa kon je in echt grotere kantoren ook werken in het Buitenland. Ik bedoel hier niet een of andere buitenlandse vestiging van de bank en nog minder het Buitenland bij Bornem. Ik weet zelfs niet of daar ooit een kantoor was. Maar de afdeling waar buitenlandse betalingen werden verwerkt in (heel vreemd vandaag) buitenlandse valuta. Modellen A, B en T, wissels, documentairekredieten en wat al meer.

Tijden veranderen en zullen altijd veranderen, dat is niet het probleem, dingen die anders gaan heten en mogelijk eeuwig hetzelfde blijven, krijgen een ander accent. Wat blijft is het enthousiasme van jonge mensen die, al maken ze geen lange carrière vol, genieten en genoten van te werken in een bedrijf dat kansen biedt. En godzijdank blijft bieden.

Mat Galle

KBC Mobile



Je kan meer met Kate Coins

Heb je het al gezien in je KBC Mobile? Er is iets veranderd... je Kate Coins*! Ze zijn nu makkelijker in gebruik én ze zijn meer waard. Je kunt ermee gaan shoppen bij Inno, een filmpje meepikken bij Kinopolis of zelfs cashback krijgen op je makelaarsloon bij Bolero. Alle voordelen en hun voorwaarden op een rijtje op www.kbc.be/katecoins.

Zo werkt het

Stap 1: je verdient Kate Coins

Je verdient Kate Coins door te shoppen bij onze partners of door een product af te nemen bij KBC.

Stap 2: je gebruikt je Kate Coins voor kortingen en andere voordelen

- ✓ Je kiest zelf waar jij je Kate Coins uitgeeft. We steken voortdurend nieuwe toppers in het aanbod.
- ✓ Geef je je Kate Coins uit bij KBC of onze partners, dan zijn ze altijd méér waard dan 1 euro.
- ✓ Heb je liever cash op je rekening? Dat kan ook! Eind dit jaar krijg je per Kate Coin 1 euro op je rekening, tenzij je ervoor kiest om je Kate Coins nog even te bewaren.

Even visualiseren? www.youtube.com.

Hoe vind je je Kate Coins?

Open je KBC Mobile en tik op de tegel helemaal linksboven in je KBC Mobile. Of vraag het gewoon aan Kate.

* Het Kate Coin-voordeelprogramma is enkel beschikbaar voor KBC-klanten die gekozen hebben voor de commerciële aanbiedingen 'Op jouw maat' in KBC Mobile en die een zichtrekening hebben bij KBC.

STOP

DENK

KLIK?

Secure4u

Belegger? Wees waakzaam

Wordt je een woekerwinst beloofd op een beleggingsplatform? Wees op je hoede want hierachter kunnen oplichters zich verschuilen. Hun verkoopspraatje kan je in een financiële diepte storten.

De Autoriteit voor Financiële Diensten en Markten (FSMA) detecteerde een nieuwe toevloed aan frauduleuze beleggingsplatformen.

Hoe gaan de onverlaten te werk?

1. Contact

Fraudeurs vinden hun weg naar slachtoffers via nepwebsites, valse profielen op sociale media of datingapps, via sms, WhatsApp, enz.

2. Inschrijven

Geïnteresseerde beleggers starten vaak voorzichtig met een kleine storting. De oplichter geeft een por via schermovername, en hop, het kwaad is geschied.

3. Manipuleren en druk opvoeren

Met valse grafieken die een gunstige evolutie weergeven zetten de zwendelaars je onder druk om meer geld te storten. Ook dreigementen schuwen ze niet.

4. Geld opnemen blijkt onmogelijk

Grote terugbetalingen genereren hoge kosten of belastingen, zo beweren de oplichters. Wanneer het niet meer mogelijk blijkt nieuwe leden te rekruteren om de eerste deelnemers uit te betalen, stort het valse kaartenhuisje in elkaar.

Toch in de val getrapt?

- ✓ Doe geen verrichtingen meer en verbreek elk contact met het platform
- ✓ Contacteer je bank
- ✓ Verzamel alle bewijzen van gegevensuitwisselingen en transacties
- ✓ Meld de fraude aan de bevoegde autoriteiten: contacteer de FSMA (www.fsma.be) en dien klacht in bij de politie
- ✓ Opgelet voor 'recovery rooms': fraudeurs willen een tweede keer toeslaan en beloven je verloren geld tegen betaling te recupereren. Uit den boze.

Een niet-exhaustieve lijst van frauduleuze beleggingsplatformen vind je op de website van de FSMA: www.fsma.be. Mag een onderneming financiële diensten aanbieden? Check het hier: www.fsma.be.

Check je gesprek!

Fraudeurs spotten haast alle mazen in het net. Wist je dat ze elk jaar duizenden mensen strikken via de telefoon? Met deepfake en AI krijgen valsspellers een waaier aan nieuwe technieken in de schoot geworpen en zijn ze almaar lastiger te ontmaskeren.

KBC Mobile doet een tegenaanval met 'Check je gesprek'. Met deze hulplijn kan je heel eenvoudig en snel controleren of je je gesprekspartner kan vertrouwen.

Hoe gaat het in zijn werk? Alles uit de doeken op www.kbc.be.

Vakantie



Mee op stap?

Het enthousiasme voor KBC Compostela daagt zijn grenzen uit. In die mate dat deze KBC-personeelskring volgend jaar twee keer de stapschoenen aanbindt.

Het kan pittig, op de Koblenzer Jakobsweg tussen Keulen en Koblenz. Van 12 tot 18 april 2026 volgen de wandelaars de linker Rijnsoever stroomopwaarts. De flanken kunnen soms steil uit de hoek komen.

Of laagdrempelig. Langere dagafstanden kunnen ingekort worden op de Camino Fisterra/Muxía. Met dit traject pionierde KBC Compostela in 2017 in verkenning en begeleiding. Een heruitgave van 29 september tot 7 oktober 2026.

Meer info kan je bemachtigen bij kbc.compostela@gmail.com.

KBC Compostela is een personeelskring waar KBC'ers (actief of gepensioneerd) alsook sympathisanten welkom zijn.

Nostalgie of schitterende herinneringen?



Kookrubriek – Maar toch niet helemaal, of misschien juist wel

1989 – Arenberg Brussel

Het oude KB-hoofdkantoor wordt min of meer, meer min dan meer, onder handen genomen. Vooral de lokettenzaal en dus het eigenlijke, voor het publiek toegankelijke kantoor, is verbouwd.

Medewerkers verhuizen daar de Keizerslaan in een tijdelijk onderkomen. De kofferzaal blijft waar die was en waarschijnlijk nog steeds is.

Organisatorisch worden werken en verhuis, heen en weer, begeleid door Rob en Jan. Rob, later gevolgd door Francis, zal ook een spilfiguur worden in het nieuwe kantoor.

En dan de dag van verhuis. Terug naar het nieuwe kantoor dat er best goed uit ziet. Modern, zachte tinten, verspreide bureaus, en een lange door veiligheids-glas afgesloten rij loketten met af en toe een spreekhokje, apart en discreet.

Yvonne, Rita, Suzanne, Magda, Lieve... Oh ja, er waren ook enkele mannen, onder wie de reeds vermelde Rob. Samen vormen zij de nieuwe Arenberg. En dan was er Pierre. Zowat de eerste kantoordirecteur in Brussel met een voornaam. Door sommigen gevreesd, door anderen bewonderd en dan waren er die hem gewoon uit de weg gingen. Maar hij had een naam en ook faam.

Werken wordt beloond en op een dag promoveert Pierre. Dat moest gevierd. Pierre trakteert het ganse kantoor op gebak. Niet zomaar gebak, taartjes van de toen al legendarische en in Brussel wereldberoemde 'Wittamer'. Een keer in mijn leven gegeten en nog steeds niet vergeten.

Wittamer overleed begin augustus. Met het bericht van zijn overlijden ontdekte ik het boek 'Crème de la Crème'. Voor wie de Nederlandstalige versie zoekt, de titel verschilt niet zoveel van de Franse en omgekeerd.

Maar nu, eindelijk, ter zake. Wittamer's recept van kramiek, maar dan lichtjes aangepast.

Bloem 333 Gram
Gist 17 Gram
Rietsuiker 17 Gram
Melk 147 Gram
Boter 100 Gram
Eidooiers 2 Stuks
Zout 7 Gram
Rozijnen 167 Gram

Receptuur is uitgedrukt in gram, en de verhoudingen kunnen vreemd lijken, maar geloof me, weeg, het werkt.

Meng bloem, gist, suiker, zout, eidooier en melk in een keukenmachine met een kneedhaak.

Wanneer de ingrediënten vermengd zijn en een homogene massa vormen kan je aan de volgende stap beginnen. Het deeg lijkt nu eerder droog maar dat verandert.

Snijd de ondertussen zacht geworden boter in blokjes en voeg al knedend toe.

Laat de machine werken. Je zal merken dat het deeg eerst aan de mengkom kleeft maar stilaan loskomt. Laat de machine verder draaien tot alle boter is opgenomen. Wanneer je dat stadium bereikt hebt kneed je nog minimum 7 minuten. Voeg nu de rozijnen toe en meng langzaam zodat de vruchten niet breken onder het geweld van de kneedhaak.

Maak een bal van het deeg en breng het over in een schone glazen schaal. Dek af met een deksel.

Laat opstijven in de koelkast gedurende 1 uur tot een halve dag.

Beboter een ovenvorm van zowat 23 cm lang bij 14 en 7 hoog.

Haal het deeg uit de koelkast. Bewerk heel licht door het met de handpalm open te vouwen tot een rechthoek. Rol op waarbij je het deeg goed aanspant en leg met de naad onderaan in de vorm.

Laat nu op kamertemperatuur onder een schone doek rusten en rijzen. Minimaal 45 minuten, langer mag.

Bak daarna in een oven op 195°C 35'. Of gebruik de automatische functie van je oven met stoom.

De beste ooit?

Mat Galle

Papier of digitaal?

Krijg je Trefpunt nog op papier maar heb je ook een e-mailadres, kies dan resoluut voor digitaal. Laat het ons weten via sociaalfonds@kbc.be. Zo help je ons om de kosten te drukken. Het is bovendien goed voor het milieu. Volgend Trefpunt: april 2026.

Colofon

Hoofdredactie:

Nathalie Lambrix

Redactieraad:

Marc Van de Wall, Marc De Bruyckere, Koenraad Laga, Gilbert Roos, Jos Callens, Mat Galle, Roseline Vroman

Werkten verder nog mee aan dit nummer:

de redactie van BLUzine, de medewerkers van Cera, Jeroen Vanstiphout, Liesbeth Dekoster